

Apuntes de hermenéutica

Luis Alonso Schökel
José María Bravo

E D I T O R I A L T R O T T A

INDICE GENERAL

<i>Contenido</i>	7
<i>Prólogo</i>	9
<i>Entrando en materia</i>	11
1. INTRODUCCION.....	13
1. Clarificación de términos	13
a) Hermenéutica no es exégesis ni un tipo de exégesis.....	14
b) Hermenéutica y método exegético no son la misma cosa	15
2. Diversos tipos de interpretación	16
3. Hermenéutica: teoría de la comprensión-interpretación	18

PRIMERA PARTE

INSPIRACION, LENGUAJE Y HERMENEUTICA

2. INSPIRACION EN CLAVE DE JUICIO Y EN CLAVE DE LENGUAJE.....	21
1. Inspiración en clave de juicio	21
a) Consecuencias	22
b) Juicio práctico	22
2. Inspiración en clave de lenguaje	23
3. Lenguaje e inspiración.....	23
3. DE UNA HERMENEUTICA DE AUTOR A UNA HERMENEUTICA DE TEXTO	27
1. Hermenéutica de autor.....	27
a) La intención del autor.....	28
b) Intención semántica	29
c) La intención del autor: principio hermenéutico crítico.....	30
d) Crítica a la hermenéutica de autor	31
2. Límites de la hermenéutica de autor	33
a) El autor	33
b) La obra-texto.....	34
c) El lector-oyente.....	34
3. Doctrina del Magisterio.....	35

4. EL METODO HISTORICO CRITICO	37
1. Introducción	37
2. Límites del método histórico crítico	38
3. Método histórico crítico y explicación por causas	40

SEGUNDA PARTE

HERMENEUTICA DE TEXTO

Introducción	45
1 Cor 2: Una teoría hermenéutica	45
5. LINEA AUTOR - OBRA - RECEPTOR	51
1. ¿Cuál es el objeto de la interpretación?	51
a) Lo que me interesa es <i>el autor</i>	51
b) Lo que me interesa entender es <i>la obra</i>	53
c) El objeto de la interpretación es la <i>autocomprensión del lector</i>	53
2. Dirección del movimiento en la línea Autor - Obra - Receptor .	54
a) El movimiento del autor a la obra	55
b) El movimiento desde el autor al receptor	56
c) El movimiento del texto al receptor	58
3. Comunicación no es sólo información	59
4. Estructura dialógica de la comprensión	61
5. Precomprensión	63
6. Círculo hermenéutico	65
6. LINEA AUTOR - TEMA - RECEPTOR	71
1. El horizonte como elemento gnoseológico	71
2. La pregunta	76
a) La pregunta tematiza el horizonte	76
b) Dinámica de la pregunta	77
c) La pregunta en la historia de la hermenéutica bíblica	77
d) La primacía de la pregunta	77
e) Carácter provisorio de la hermenéutica	78
3. Notas sobre la imaginación	79
4. La apropiación	82
7. EL LENGUAJE	87
1. Introducción	87
2. ¿Qué es la lengua?	88
3. El lenguaje como estilización	89
4. ¿Superar el condicionamiento?	90
5. La lengua entre autor y lector (productor y receptor)	92
6. Lengua y tema	93
7. Lenguaje científico y literario	95
a) Lenguaje como instrumento	95
b) Naturaleza y condición de ambos lenguajes	96
c) Ambos lenguajes se distancian, cada uno a su manera	96
8. Lenguaje: de uno a otro	97
a) De un lenguaje a otro	97
b) De un lenguaje literario a otro literario	98

INDICE GENERAL

9. Sobre la inlocución	101
10. El símbolo	104
8. EL TEXTO	113
1. La obra/texto.....	113
2. ¿Qué es la obra literaria?.....	114
3. Semántica y semiótica.....	115
a) La obra es una macroestructura.....	116
b) La obra crea un universo propio.....	117
4. La obra: ¿un mundo cerrado?.....	118
5. La verdad de la literatura.....	119
a) Estatuto de la metáfora.....	120
b) Estatuto de la obra literaria	121
6. Verdad lógica y ontológica	124
7. Verdad de la lírica	125
8. La tradición del texto	125
a) La tradición, medio vital del texto.....	125
b) Proceso dialéctico de reciprocidad	126
c) Tradición viva, transmisión de vida	127
d) En el misterio del Espíritu.....	127
e) Los polos de la tradición.....	128
9. Crecimiento de sentido: ejemplos bíblicos.....	130
9. EL EXEGETA EN LA SOCIEDAD.....	135
1. Sociología del saber en nuestra disciplina	135
2. El profesor en la sociedad	137
3. Escribir, publicar, leer.....	140
a) ¿Por qué, para qué se escribe?.....	140
b) ¿Qué se escribe?.....	141
c) ¿Qué se publica?.....	144
d) ¿Qué se lee?	145
4. Exégesis bíblica y sociedad	145
10. INTERPRETACION NORMATIVA.....	147
1. Distinciones	147
2. En el judaísmo	148
3. En el Islam	150
4. La Iglesia católica	151
<i>Apéndice</i>	155
<i>Bibliografía</i>	157
<i>Índice de citas bíblicas</i>	159
<i>Índice analítico</i>	163
<i>Índice de autores</i>	165
<i>Índice general</i>	167